



Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus



Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus



Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus

Digital Unit Nitsus

人間の小心なる者は 小心な字を書き
乱暴なる者は 乱暴なる字を書く。

自分の心を見つめ
お互いを認め、受け入れ、共に共存していく。
芸術性に重きをおいた「楽書」には
書家の人間性が投影されます。

Timid person will write timid word. Violent person will write violent word. Facing your heart, accepting each other, and living together. "RAKUSHO" emphasis on artistry which will reflect characteristics of each calligrapher.

雲 炎

東京生まれ 守谷市在住。七歳より書を始める。十九歳で掃雲書道会師範取得。二〇一〇年に粹輝書会設立後、二〇一四年～二〇一九年まで岡本光平氏に師事。二〇一六年より開智望小学校アフタースクール講師。主な展覧会として「アーカスプロジェクト パラメン・ウォール展示 vol.1」アーカススタジオ（二〇一六年）、「万葉集と日本画展」コラボ展、ギャラリー志門（二〇一六年）など。「ラジオつくば」出演。受賞歴として、日本書学院 早川顧問賞、CACA現代アートにて多数受賞、二〇一八年には、二十一世紀書画作家国際交流展特選賞受賞。二〇二〇年には、流通経済大学ラグビーフットボール部にてエールを込めたパフォーマンスを無限未来の代表としてチームで揮毫。





蒼月

八歳から祖母の影響で書道が始める。習字研究社にて師範教授取得。二〇一四年 書道教室開講。二〇一五年 善光寺御開帳勧募経験。二〇一五年書彩設立。二〇一八年 熊谷雲炎氏の作品、活動に感銘を受ける。

リベルトラス千曲マースローガン揮毫

- 「共心共闘」 二〇一七
- 「挑 超」 二〇一八
- 「全一心」 二〇一九
- 「勇猛突進」 二〇二〇

長野朝日放送取材（二〇一七年）、長野漱石会「夏目漱石の先祖 発祥の地」石碑揮毫など。



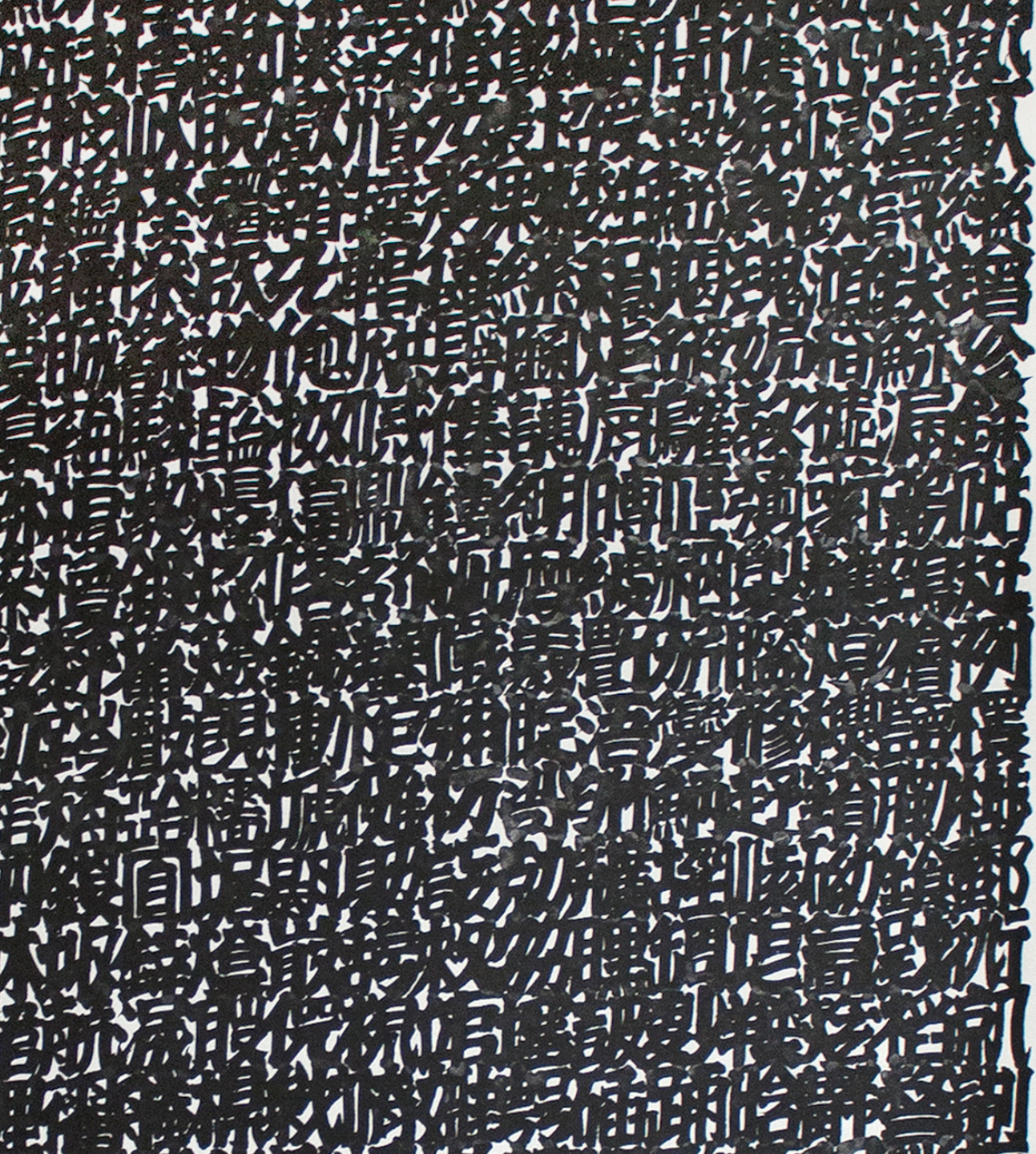
梨世

新潟県出身 杉並区在住 曹洞宗高安寺 二〇世大棟春英の
長女として生まれる。六歳より書を始め、岡本光平 塩練心
泉、田代青轟師事。日本書道芸術専門学校師範科研究科卒、
師範取得。現代アート書展「現代アート」書作家協会賞（二

〇一三年）、臨書展瑞鳳賞（二〇一八年）など受賞。ヨガの
呼吸法を取り入れた楽書ワークショップを保育園児から大
人まで幅広い世代へ向けて行なっている。二〇二二年より
NHKテレつくってあそぼのワクワクさん率いる、いつでも
どこでも子供が夢中に遊べるオンラインサービス「アソビ
ビット」のアソビスタとして活動。





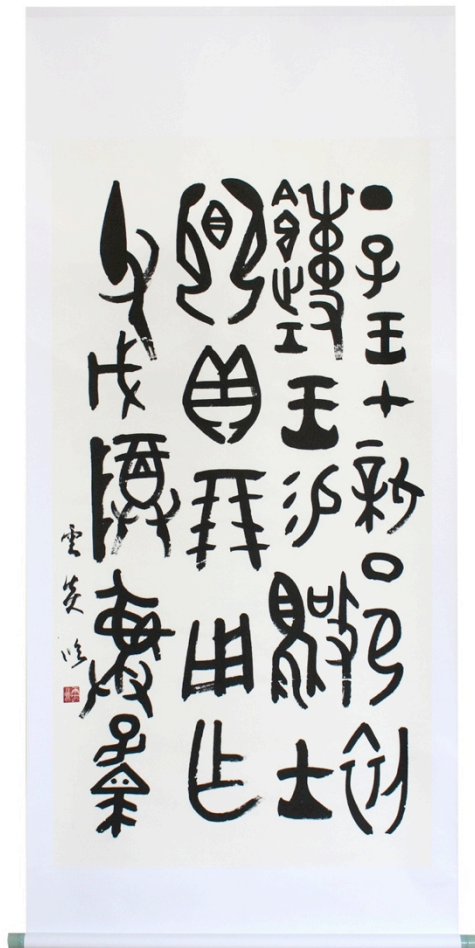


漢字物語 | Kanji Monogatari

2015

200 x 103 cm

墨、画仙紙、綿、軸木
sumi(ink), japanese paper, cotton, wood

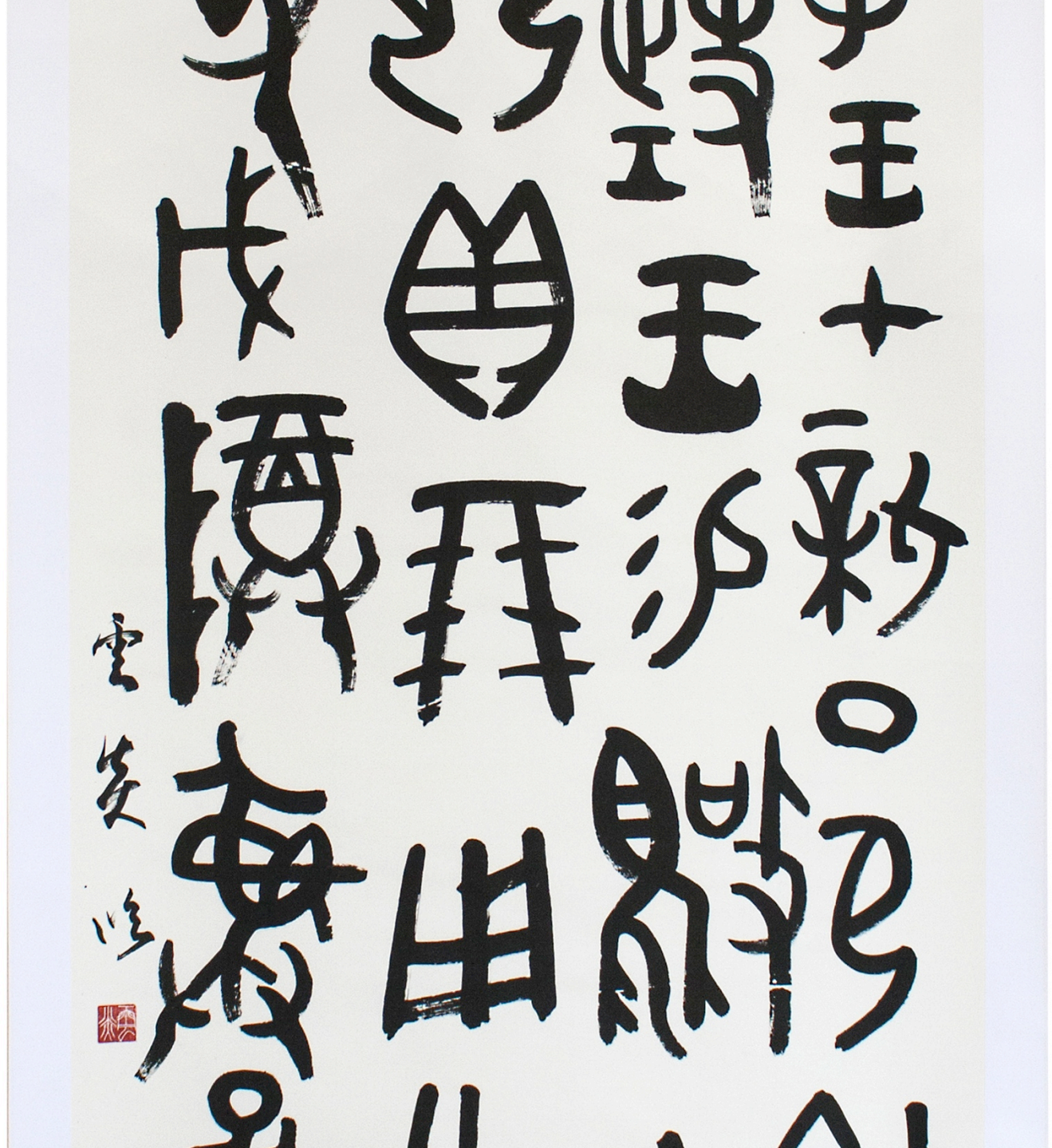


金文 | Kinbun

2019

174 x 79 cm

濃墨、画仙紙
sumi(ink), japanese
paper



乳 | Chichi

2010

75 x 41 cm

古墨、画仙紙
sumi(ink), japanese paper





地平天成 | Chihei Tensei

2019

171 x 46 cm

墨、画仙紙
sumi(ink), japanese paper

風 | Kaze

2014

50 x 50 cm

濃墨、画仙紙
sumi(ink), japanese paper





舞(女) | Mai

2010

165 x 80 cm

超濃墨、画仙紙、インドシルク
sumi(ink), japanese papaer,
indian silk



奇跡 | Kiseki

刹那 | Setsuna

自然 | Shizen

2015

146 x 44 cm

古墨、画仙紙、シルク
sumi(ink), japanese
papaer,silk



雲雨 | Umu

2020

81 x 194 cm

古墨、画仙紙、顔料
sumi(ink), japanese
paper, pigment

結晶 | Kessyo

2014

107 x 61 cm

古墨、画仙紙、煤、絵の具
sumi(ink), japanese paper, soot, paints





なみだのゆくえ | Namida no yukue

2015

56.5 x 42.5 cm

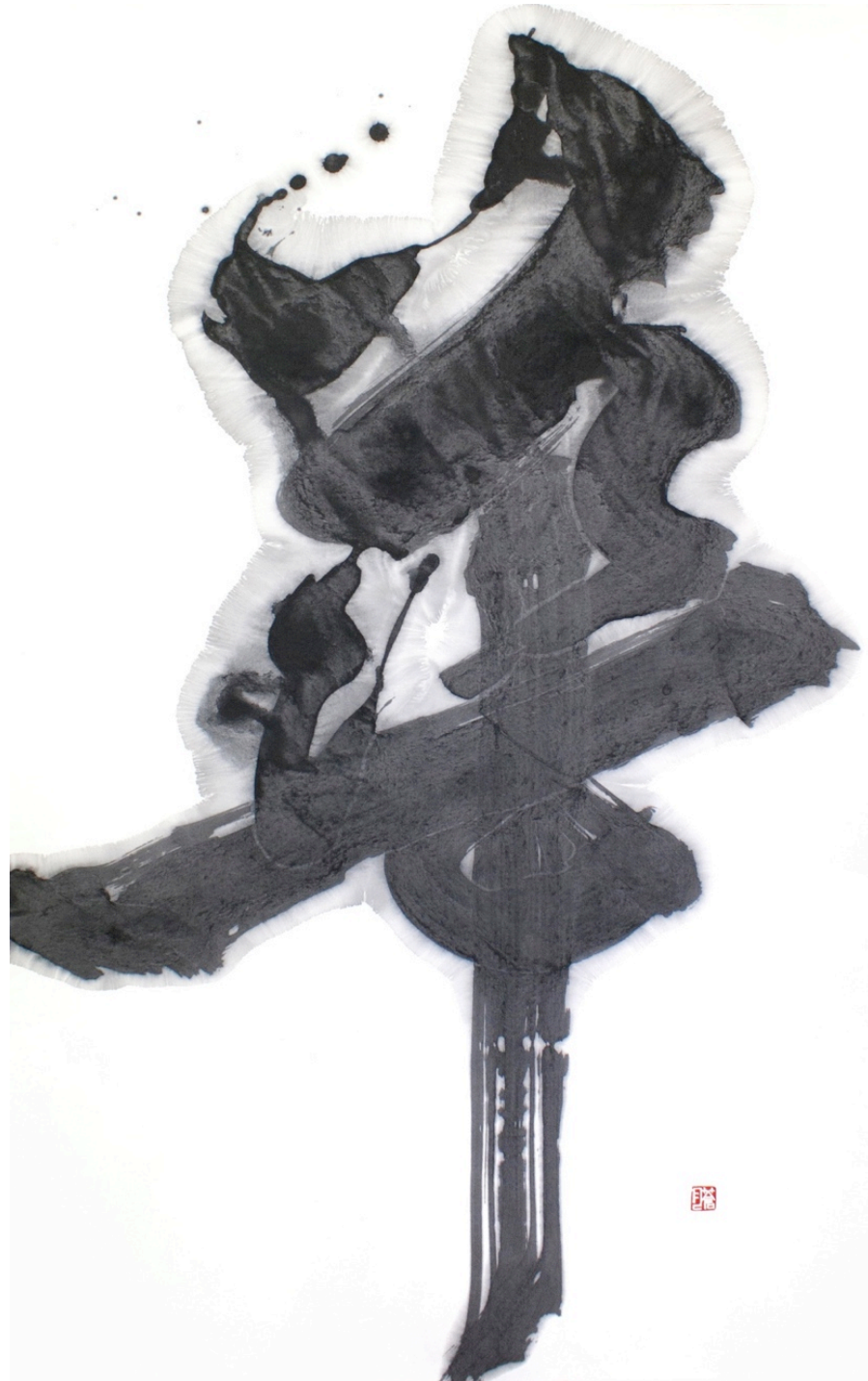
画仙紙、クレパス、彩煙墨、ミクストメディア
sumi(ink),japanese papaer, clepas, mixed media

華 | Hana

2019

147 x 73 cm

墨、和紙
sumi(ink), japanese paper,





守破離 | Shu Ha Ri

2019

147 x 73 cm

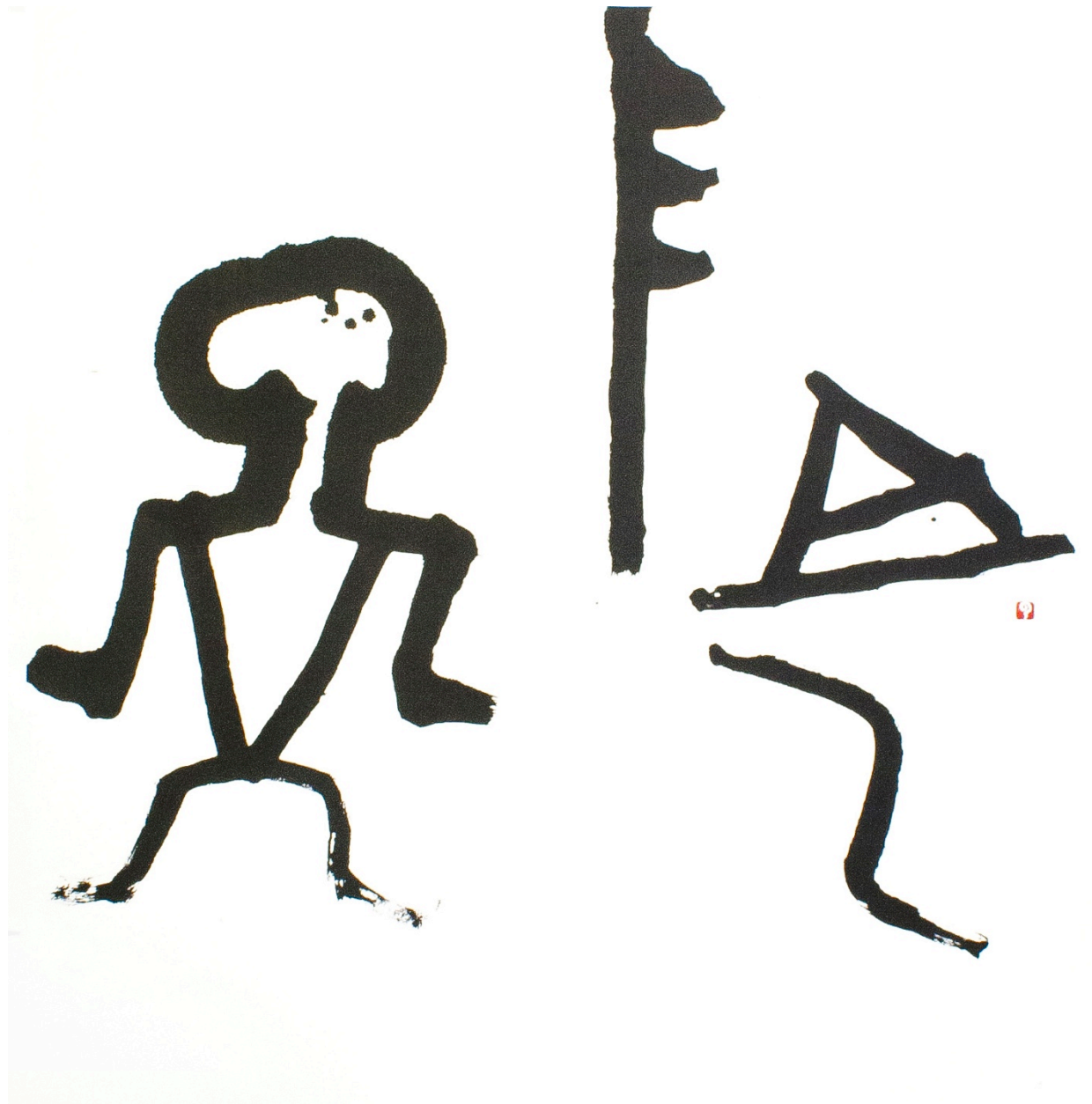
墨、和紙
sumi(ink), japanese paper

金文・臨書 部族のマーク | Kinbun Rinsho Tribe's Mark

2019

72 x 74 cm

墨、和紙
sumi(ink), japanese paper,





華夢中 | Hana Muchu

2011

166 x 65 cm

濃墨、画仙紙、インドシルク、煤
sumi(ink), japanese paper, indian silk, soot



写真家 高橋 恭司の書の器とのグループ展示
アーツ千代田3331 (2019)




無限未来の楽書について 今までの書道の概念を砕き破る楽書。古典を深く修し、古典の持つ、技法、深度、格調、品性や在り方、精神性を心得た秩序の中で、何物にも捉われず自分の書を自由構築していく。感情を露わに解放し自分自身を見つめ、受け入れ、芸術書として自己表現を追求する。単に文字を書くだけでない、古きものを新しい角度から切り取り、現代的且つ、無限に続く未来へと書をつながる。それが、私たち無限未来の定義する「楽書」であります。

Rakusho

“RAKUSHO” is new wave of Japanese calligraphy. By deeply studying the traditional concept of “KOTEN”, its techniques, depths, elegance, heritage, and manner with knowledge of spirituality, Calligrapher can express freely without any limitations. In “RAKUSHO”, Calligrapher can see ones own unique expressions through deeply facing ones-self, opening all the feelings and accepting them. “RAKUSHO” is not just writing words. It is about looking old traditions from new angle and creating new modern style which leads to the infinite future. This is the meaning of “RAKUSHO” which us “MUGENMIRAI” have defined.



流通経済大学ラグビーフットボール部



詳細、お取り扱いについてのお問い合わせ

mugenmirai.rakusyo@gmail.com