
Bo
sc
Ri
e
ta
U
n
g
t
su
N
i

人間の小心なる者は 小心な字を書き
乱暴なる者は 乱暴なる字を書く。

自分の心を見つめ
お互いを認め、受け入れ、共に共存していく。
芸術性に重きをおいた「楽書」には
書家の人間性が投影されます。

Timid person will write timid word. Violent person will write violent word. Facing your heart, accepting each other, and living together. “RAKUSHO” emphasis on artistry which will reflect characteristics of each calligrapher.

雲炎



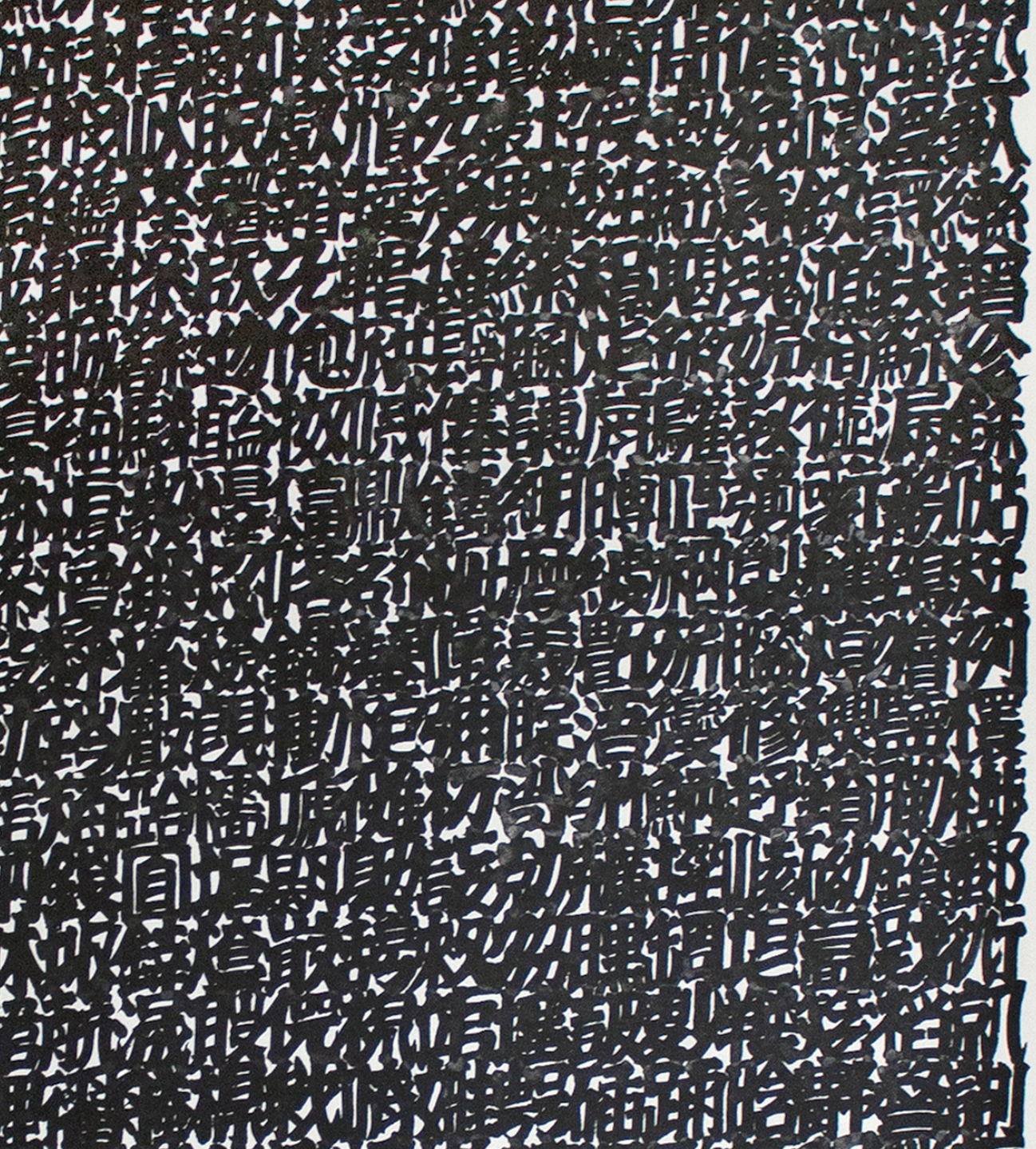
東京生まれ 守谷市在住。七歳より書を始める。十九歳で掃雲書道会師範取得。二〇一〇年に粋輝書会設立後、二〇一四年～二〇一九年まで岡本光平氏に師事。二〇一六年より開智望小学校アフタースクール講師。主な展覧会として「アーカスプロジェクト パラメン・ウォール展示vol.1」アーカススタジオ（二〇一六年）、「万葉集と日本画展」コラボ展、ギャラリー志門（二〇一六年）など。「ラジオつくば」出演。受賞歴として、日本書学院 早川顧問賞、CACA現代アートにて多数受賞、二〇一八年には、二十一世紀書画作家国際交流展特選賞受賞。二〇二〇年には 流通経済大学ラグビーフットボール部にてエールを込めたパフォーマンスを無限未来の代表としてチームで揮毫。

梨世



新潟県出身　杉並区在住　曹洞宗高安寺　三〇世大棟春英の長女として生まれる。六歳より書を始め、岡本光平　塩練心泉、田代青轟師事。日本書道芸術専門学校師範科、研究科卒、師範取得。現代アート書展、現代アート書作家協会賞（二〇一三年）、臨書展瑞鳳賞（二〇一八年）など受賞。ヨガの呼吸法を取り入れた楽書ワークショップを保育園児から大人まで幅広い世代へ向けて行なっている。二〇二一年よりNHKテレつくってあそぼのワクワクさん率いる、いつでもどこでも子供が夢中に遊べるオンラインサービス「アソビビット」のアソビスタとして活動。





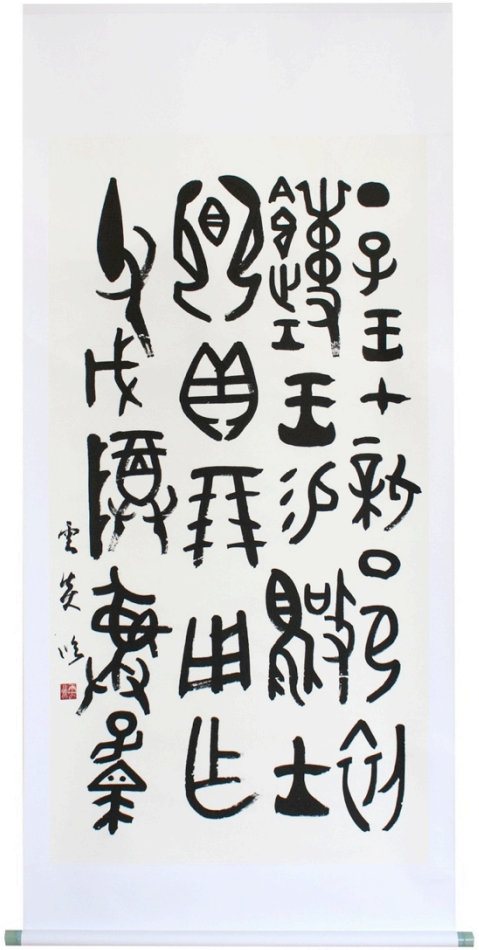


漢字物語 | Kanji Monogatari

2015

200 x 103 cm

墨、画仙紙、綿、軸木
sumi(ink), japanese papaer, cotton, wood



金文 | Kinbun

2019

174 x 79 cm

濃墨、画仙紙
sumi(ink), japanese papaer



乳 | Chichi

2010

75 x 41 cm

古墨、画仙紙
sumi(ink), japanese papaer





地平天成 | Chihei Tensei

2019

171 x 46 cm

墨、画仙紙
sumi(ink), japanese papaer

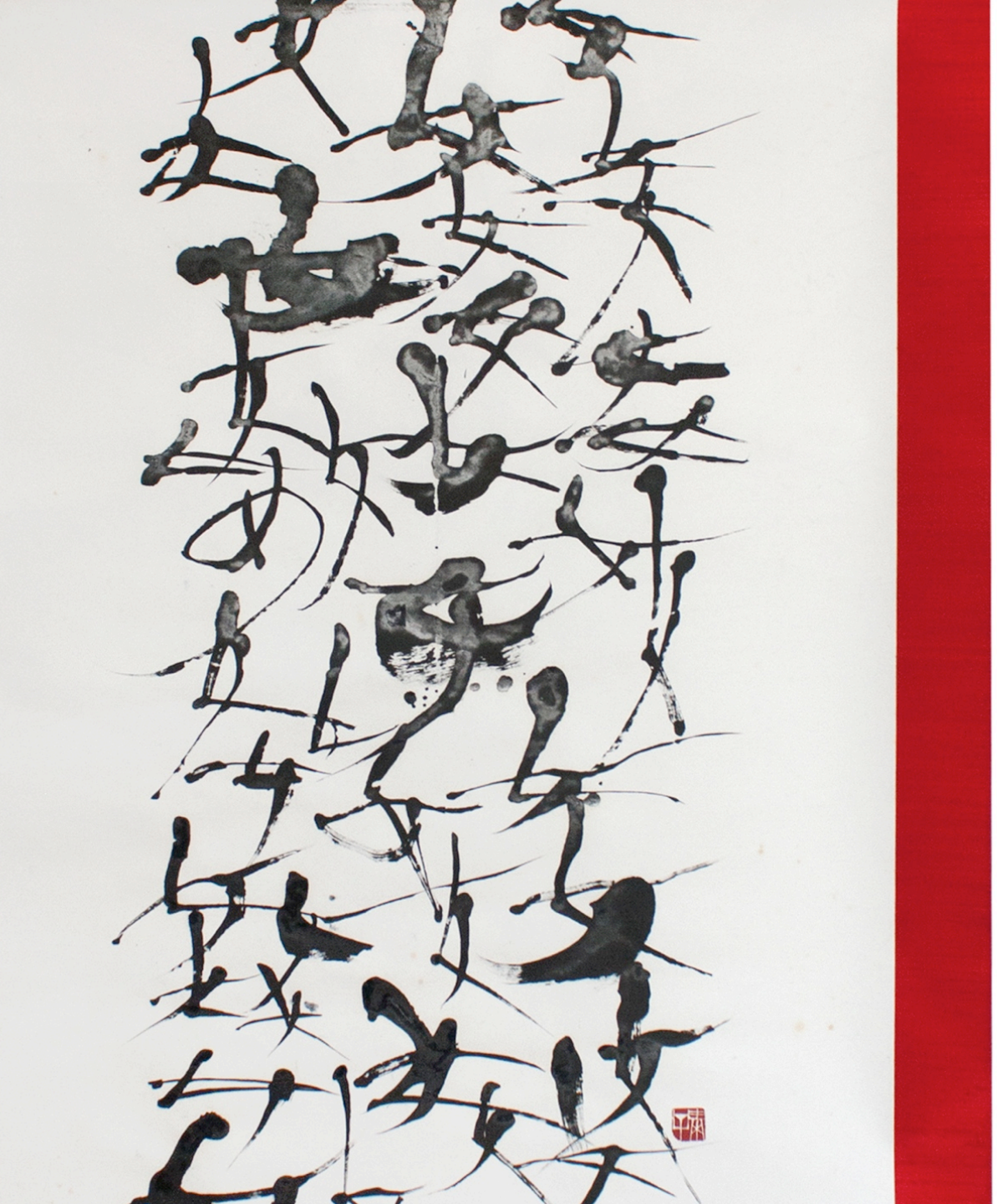


風 | Kaze

2014

50 x 50 cm

濃墨、画仙紙
sumi(ink), japanese papaer





舞（女） | Mai

2010

165 x 80 cm

超濃墨、画仙紙、インドシルク
sumi(ink), japanese papaer,
indian silk







奇跡 | Kiseki

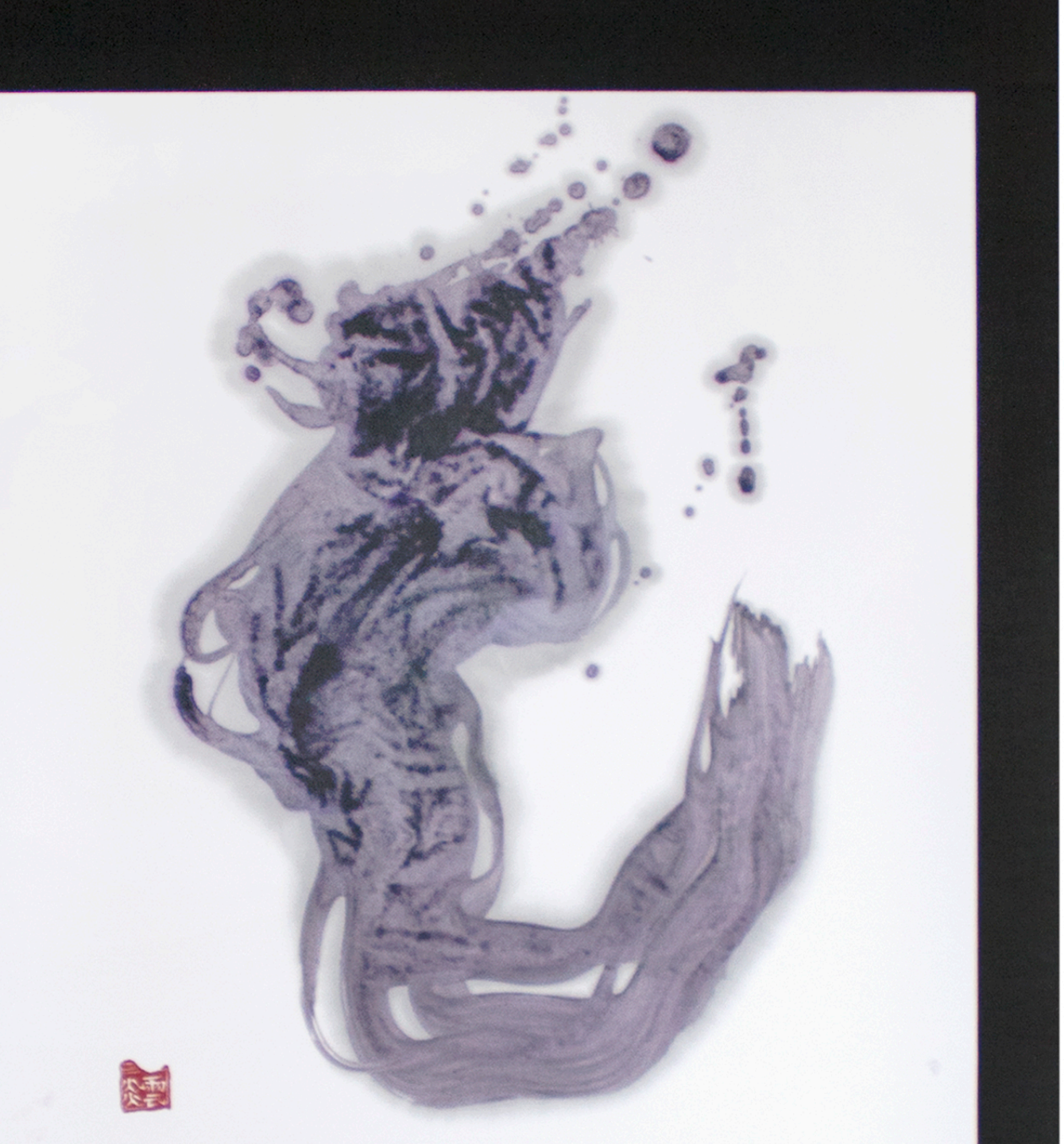
刹那 | Setsuna

自然 | Shizen

2015

146 x 44 cm

古墨、画仙紙、シルク
sumi(ink), japanese papaer,silk





雲雨 | Umu

2020

81 x 194 cm

古墨、画仙紙、顔料
sumi(ink), japanese papaer, pigment



結晶 | Kessyo

2014

107 x 61 cm

古墨、画仙紙、煤、絵の具
sumi(ink), japanese papaer, soot, paints



なみだのゆくえ | Namida no yukue

2015

56.5 x 42.5 cm

画仙紙、クレパス、彩煙墨、ミクストメディア
sumi(ink),japanese papaer, clepas, mixed media

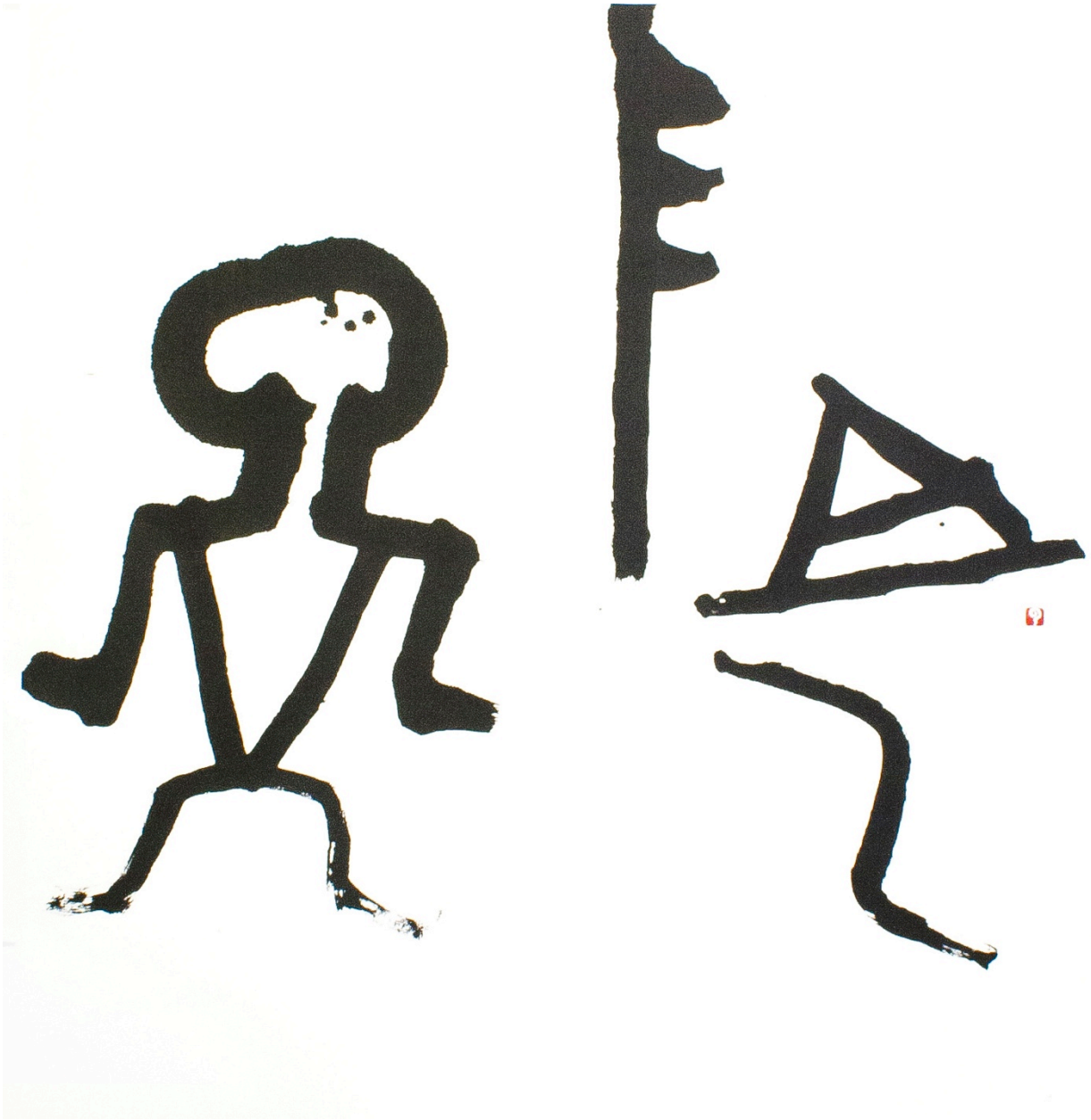


守破離　|　Shu Ha Ri

2019

147 x 73 cm

墨、和紙
sumi(ink), japanese paper



金文･臨書　部族のマーク　|　Kinbun Rinsho Tribe’s Mark

2019

72 x 74 cm

墨、和紙
sumi(ink), japanese paper,





華夢中 | Hana Muchu

2011

166 x 65 cm

濃墨、画仙紙、インドシルク、煤
sumi(ink), japanese papaer, indian silk, soot



写真家 髙橋 恭司の書の器とのグループ展示
アーツ千代田3331 (2019)



無限未来の楽書について 今までの書道の概念を砕き破る楽書。古典を深く修し、古典の持つ、技法、深度、格調、品性や在り方、精神性を心得た秩序の中で、何物にも捉われず自分の書を自由構築していく。感情を露わに解放し自分自身を見つめ、受け入れ、芸術書として自己表現を追求する。単に文字を書くだけでない、古きものを新しい角度から切り取り、現代的且つ、無限に続く未来へと書をつながる。それが、私たち無限未来の定義する「楽書」であります。

Rakusho

“RAKUSHO” is new wave of Japanese calligraphy. By deeply studying the traditional concept of “KOTEN”, its techniques, depths, elegance, heritage, and manner with knowledge of spirituality, Calligrapher can express freely without any limitations. In “RAKUSHO”, Calligrapher can see ones own unique expressions through deeply facing ones-self, opening all the feelings and accepting them. “RAKUSHO” is not just writing words. It is about looking old traditions from new angle and creating new modern style which leads to the infinite future. This is the meaning of “RAKUSHO” which us “MUGENMIRAI” have defined.



流通経済大学ラグビーフットボール部

詳細、お取り扱いについてのお問い合わせ

mugenmirai.rakusyo@gmail.com